



159. (Ci-dessus, à gauche)

C'est l'heure du ravitaillement en charbon pour ces BR 50 qui prendront bientôt en charge la remorque de lourdes rames marchandises.

160. (Ci-contre, à gauche)

Le port fluvial, avec ses voies sur quais, ses portiques de manutention et ses péniches, est parfaitement évoqué sur le réseau des N-Bahn Freunde München.

Photos
158 à 161 :
B. Moret/Le Train



161. (Ci-dessus) Belle ambiance mixte, vapeur/Diesel, dans le dépôt réalisé à l'échelle N par Andréas Bauer-Portner des N-Bahn Freunde München.

158. (Page de gauche, haut) Cette V160 sort du dépôt en longeant les voies principales, pour aller se mettre à quai en gare de Sulzbach-Rosenberg et prendre en charge son train.

Freunde München, évoquant, entre autres, les installations d'un dépôt vapeur, de grands silos et d'entrepôts, d'une carrière ou encore d'un canal que la ligne ferroviaire traverse grâce à un viaduc métallique. Le reste du réseau de l'AFAN était d'inspiration typiquement française, composé pour l'essentiel de modules déjà présentés, parmi lesquels les amateurs reconnaissaient «La ville» et la «Casse ferroviaire» de Bernard Gazeau du club PN 160, les «Terres de Beauce» de Claude Jans représentant le club d'Ozoir-la-Ferrière, les «Troglos de Tours» de Jean Luc Dubray, la gare de «Laroche-Migennes» de Didier Martias et «L'embranchement particulier» de Gérard Baraglia, tous deux de l'Association Gâtinaise des Amateurs de Train. «L'AFAN Club» de Pascal Laurence du club AOCF de

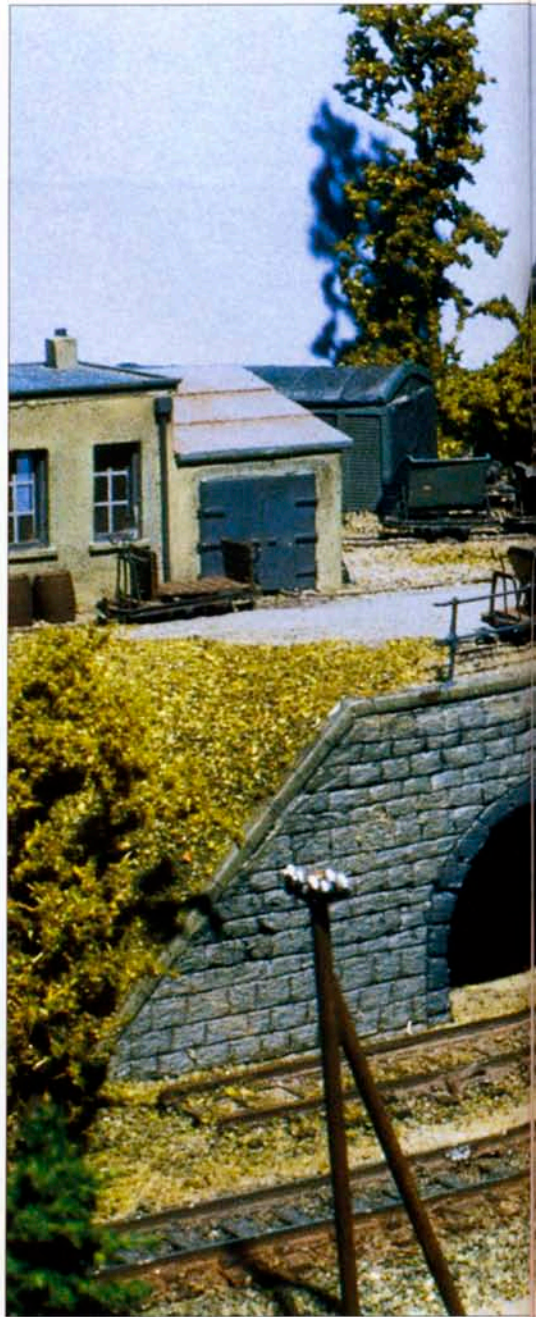
Compiègne, représente une petite gare de campagne fermisée transformée en

discothèque alors que Christophe Legrain de l'AOCF à montréal, quant à lui, son «Ecluse». La famille Pantaléon, outre le module d'Inspi-



162 à 163. (Ci-contre, à droite)

Le vaste réseau en étoile présenté en l'honneur du 25^e anniversaire de l'AFAN nécessitait une attention de tous les instants. Photos 162 à 163 : G. Acker/Le Train



ration allemande déjà évoqué, présentait le «Rond-Point», centre névralgique du réseau de l'AFAN, ainsi que la «Gare cachée». Quant aux modélistes de la famille Etienne, ils s'étaient inspirés des paysages picards en présentant une gare typique de l'ancienne compagnie du Nord, complétée par un EP desservant des silos à céréales. Ce thème était, par ailleurs, décliné sur les modules de l'AMPC de Pontault-Combault, s'inspirant également des zones de grandes cultures. Les ateliers étaient nombreux sur le stand de l'AFAN, où nous avons remarqué Guy Visioli qui montrait ses dernières créations, sous la forme d'une splendide rame de voitures à deux essieux de type Est, ou encore Isabelle Etienne qui réalisait ses bâtiments de gares en papier et carton. De plus, nous avons admiré la «Pacific» Ouest 2901 réalisée par Jean Cantaloube, les signaux lumineux unifiés de Marc Jésus, avec leur système de fiches à encaster réalisé à partir de broches pour circuits intégrés, ainsi que les trains desherbeurs de Vincent Burgun.



167. (Ci-dessus)

Transbordement de gravier depuis les wagonnets de la mine dans des tombereaux..

168. (Ci-contre, à droite)

Une lourde rame de trémies à céréales passe au droit des vastes installations de la cimenterie.

164. (Page de gauche, haut)

L'usine de concassage du gravier est desservie par un train à voie étroite (non fonctionnel).

165. (Page de gauche, milieu)

Une rame de wagons trémies à déchargement latéral est en cours de chargement sous le silo de l'usine de concassage.

166. (Page de gauche, bas)

On admirera l'exceptionnelle qualité de la voie, dont les appareils de la bretelle sont de construction «maison».

Photos 164 à 168 :

B. Moret/LT

